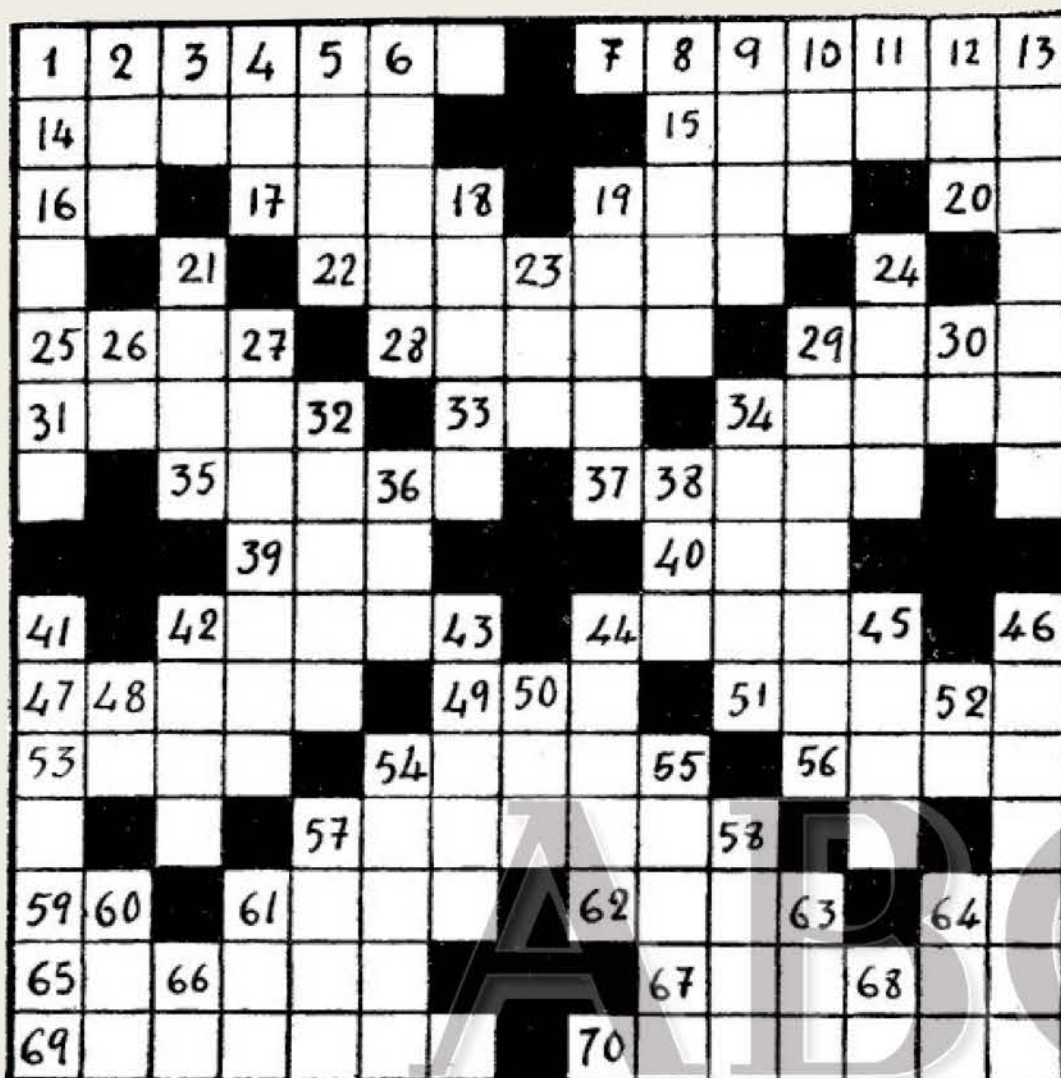


## «Rompecabezas de palabras»



## El primer crucigrama español, en Blanco y Negro

Torcuato Luca de Tena fue pionero en casi todo. También en cuestión de crucigramas. En las páginas del suplemento «Blanco y Negro» apareció el el 22 de marzo de 1925 el primer crucigrama en España, denominado «rompecabezas de las palabras cruzadas», que invitamos a resolver y a cotejar con la solución.



## Guías o pistas para la solución del rompecabezas de las palabras cruzadas.

## PALABRAS HORIZONTALES

1. Vivienda humilde. 7. Río norteamericano. 14. Arregla. 15. Ácido. 16. Nota. 17. Amanecer. 19. De un arca. 20. Lengua. 28. Vino. 29. Exclamación piadosa. 28. Abundancia cerca del mar. 29. Poco le falta. 31. Fuentes de riqueza. 33. Frecuente en invierno. 34. Para recibir. 35. Toma cariño. 37. Haber de oler. 39. Nunca sola. 40. Poema. 42. Late. 44. Acomete. 47. Recorro. 49. Paciente. 51. No oye. 53. Colapsa. 54. Para botones. 56. Alabanza. 57. Guardián. 59. Vayan. 61. En las iglesias. 62. Legumbre. 64. Conocida palabra latina. 65. Todos los hombres han... 67. Del Tasso. 69. Pato joven. 70. Atravimientos.

## PALABRAS VERTICALES

1. Pueblo malagueño. 2. Torero. 3. Nota. 4. Singular. 5. Pavor. 6. Perara. 8. Voluminosa. 9. Diapason. 10. Silencio. 11. Promontorio. 12. La mitad de lo que se fuma. 13. Vil. 18. Arteria. 19. Tonto (en Argentina). 21. Comida nocturna. 23. Culpable. 24. Foodadero. 26. Nota. 27. Lugar de la Costa Azul. 29. De familia pobre, pero honrada. 30. Para parar una bestia. 32. Timbre. 34. Suaves. 36. Combustible. 38. Personaje bíblico. 41. Pequeña italiana. 42. Nota. 43. ¡Quiera Dios! 44. Rinoceronte hembra. 45. Redondos. 46. Intervalos en la marcha. 48. Letra. 50. Juego de salón. 52. Nota. 54. Tirano. 55. Las lleva todo el mundo. 57. Renuncié. 58. Suena bien. 60. Entregan. 61. Héroe español. 63. Escuchad. 64. Amarga. 66. ¡Oh, no! 68. Conjunción.



# El crucigrama cumple un siglo

## Larga vida al emperador de los pasatiempos

► Doce años después de su invención, el primer crucigrama en España se publicó en «Blanco y Negro» en 1925

MÓNICA ARRIZABALAGA  
MADRID

Ni el más conocido «dios egipcio» ni el socorrido «río suizo de tres letras» aparecieron en el primer crucigrama moderno, que se publicó el 21 de diciembre de 1913 en el suplemento dominical del «New York World». Pero tuvo tanto éxito entre los lectores que a principios de los años 20 los principales diarios de Estados Unidos ya le

habían hecho un hueco entre sus páginas. Una década después de su aparición, Londres sucumbía a los encantos del crucigrama. «Desde hace unos meses, Inglaterra padece una nueva fiebre, causada por un pasatiempo importado de los Estados Unidos, un rompecabezas que se titula Cross Words», escribía Antonio Luis en su crónica londinense «El rompecabezas de moda», publicada en «Blanco y Negro» en marzo de 1925.

Una semana después, el mismo Antonio Luis presentaba en «Blanco y Negro» el primer crucigrama publicado en España, al que precedía una página completa de indicaciones para resolverlo. «Conviene dejar para el fin las palabras más largas», «conviene variar de sector cuando se tropieza con un obstáculo serio» o «háganse

los primeros ensayos con lápiz» fueron algunos de los consejos para enfrentarse a una rejilla de 15 x 15 recuadros y definiciones como «todos los hombres han...» o «rinoceronte hembra».

Las guías horizontales y verticales debieron de complicarse tanto para algunos lectores que el 11 de diciembre del mismo año ABC reservaba más de una página a un «Problema elemen-

**Resistencia en el taller**  
Los primeros crucigramas sufrieron el boicot de los linotipistas por el incordio de crear con plomo formas geométricas con casillas

tal» dedicado «a los principiantes y a los escasos de erudición» para infundirles ánimo y confianza. El autor del crucigrama criticaba los datos «tan remotos, obscuros e imprecisos» de algunos laberínticos problemas de palabras cruzadas como «6. Segundo apellido de un ordenanza que hubo en el ministerio de la Gobernación en tiempos de Sagasta» o «14. Baile fúnebre egipcio en el siglo X, antes de Jesucristo». En los años de la posguerra se generalizaría la costumbre de hacer crucigramas. Por aquel entonces Conchita Montes publicaría su primer Damero Maldito en «La Codorniz» y Pedro Ocón de Oro ganaría el concurso del diario «Madrid» y comenzaría su larga trayectoria como crucigramista.

## «Cova», un clásico

Un joven aficionado a rellenar crucigramas llamado Gonzalo Fernández de Córdoba probó a confeccionar los suyos propios y envió dos o tres al entonces director de ABC, don Torcuato Luca de Tena. «Parece ser que le gustaron», relató años después «Cova». El célebre crucigramista de ABC debutó en diciembre de 1952 y no faltó un día a su cita con el diario hasta su fallecimiento en 2010. El primero que firmó con la pronunciación infantil de su apellido Córdoba, «Cova», el 7 de ene-



**El origen de todos**  
Abajo, primer crucigrama de la historia. A la izquierda, crónica de Antonio Luis en «Blanco y Negro» en 1925 y guía para resolverlos

**FUN'S Word-Cross Puzzle.**

**FILL in the small squares with words which agree with the following definitions:**

- 2-3. What bargain hunters enjoy.
- 4-5. A written acknowledgment.
- 6-7. Such and nothing more.
- 10-11. A bird.
- 14-15. Opposed to less.
- 18-19. What this puzzle is.
- 22-23. An animal of prey.
- 26-27. The close of a day.
- 28-29. To elude.
- 30-31. The plural of is.
- 32-33. To cultivate.
- 12-13. A bar of wood or iron.
- 16-17. What arsons learn to do.
- 20-21. Fastened.
- 24-25. Found on the seashore.
- 10-18. The fibre of the gomuti palm.
- 6-22. What we all should be.
- 4-26. A day dream.
- 2-11. A talon.
- 19-28. A pigeon.
- 8-7. Part of your head.
- 23-30. A river in Russia.
- 1-32. To govern.
- 33-34. An aromatic plant.
- 8-8. A fat.
- 24-31. To agree with.
- 3-12. Part of a ship.
- 20-29. One.
- 5-27. Exchanging.
- 9-25. Sunk in mud.
- 13-21. A boy.

El primer pasatiempo con palabras cruzadas se publicó en el «New York World», de los Pulitzer, ideado por un periodista emigrado de Liverpool

# El invento imbatible de Arthur Wynne

EMILI J. BLASCO  
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

El inventor de los crucigramas pudo haberse hecho rico, pero sus jefes en el periódico «New York World», hijos del memorable patrón de prensa Joseph Pulitzer, no vieron la necesidad de registrar comercialmente aquello. Arthur Wynne, un emigrante inglés de Liverpool que llegó a Estados Unidos con veinte dólares y un violín, y trabajaba como periodista del «World», publicó el primer crucigrama el 13 de diciembre de 1913. Fue un éxito inmediato. Wynne tenía 43 años y los ocho siguientes se los pasó como jefe de la nueva sección de Palabras Cruzadas. El «New York Times» consideró una pérdida de tiempo el invento de su competidor, pero en 1942 acabó también incluyendo crucigramas en sus páginas.

quien consolidaría la fórmula. Simplificó la numeración, optó por vocablos comunes y limitó el número de casillas negras. Petherbridge participó en 1924 en la edición del primer libro recopilatorio de crucigramas, que en apenas unos meses vendió 400.000 copias. Siguió otros dos libros, de los que en dos años se vendieron dos millones de ejemplares.

En ocasiones se cita como antecedentes del crucigrama los juegos con palíndromos (palabras o frase que se leen igual hacia delante que hacia atrás), ya conocidos por los romanos, así como un par de variantes sencillas aparecidas en la segunda mitad del siglo XIX, pero la aportación de Wynne es la que origina el crucigrama popularizado por los periódicos.

En la década de 1920 el pasatiempo se extendió enormemente en Estados Unidos. En Broadway se estrenó la obra «Puzzles of 1925», en la que los aficionados a las palabras cruzadas eran presentados como pacientes de un sanatorio. Los trenes ponían diccionarios en los vagones para uso de los pasajeros y la Biblioteca Pública de Los Angeles limitó su tiempo de uso, dada la demanda de los mismos. El Departamento de Salud de Chicago declaró que resolver crucigramas era bueno para la salud y la felicidad. Son casos mencionados por Merl Reagle, actual autor de los crucigramas de la revista dominical del «Washington Post», que se ha ocupado en desvelar algunos datos de la vida de Wynne.

«Llena las casillas con palabras que concuerden con las siguientes definiciones». Así introdujo Wynne su primer crucigrama, presentado como «Cross Word Puzzle». Tenía forma de rombo, con una cruz interior vacía. En total eran 32 palabras, una de ellas repetida dos veces (paloma, definida en una ocasión como pájaro, y en otra como pichón), y varias eran un tanto rebuscadas. La práctica fue depurando el sistema. Sería Margaret Petherbridge, una secretaria del «World» que sustituyó a Wynne al frente de la sección,

ro de 1953 (los anteriores aparecen con la firma de «Cova») era curiosamente cuadrado y no con la forma de rombo al estilo de Wynne que le haría tan famoso. «Lo primero que hago es coger la palabra de once letras y a partir de ella voy haciendo el resto. Siempre que leo una novela o cualquier otro libro y veo una palabra de once letras que no he utilizado, tomo buena cuenta de ella. A mí me gusta mucho la caza y, en sentido figurado, también soy un cazador de palabras de once letras», señalaba en su 50 aniversario como crucigramista.

**«Cova»**  
Gonzalo Fernández de Córdoba envió un par a Torcuato Luca de Tena, y en 1952 debutó en ABC

En 1953 se publicaba también el primer crucigrama firmado con el nombre de Herrero, el abuelo del autor actual del Crucigrama blanco Óscar Herrero. Treinta años después José Juan Herrero rebautizaría los crucigramas con el actual «Por Óscar», como muestra de cariño a su hijo, que creció «rodeado de crucigramas». «Es un hobby que engancha», asegura Óscar, para quien «hay un cierto toque romántico en los crucigramas».

Hoy el nieto de Herrero y el hermano menor de «Cova» mantienen la fidelidad familiar a las páginas de este diario con un desafío que «forma parte para muchos lectores de

ABC de la liturgia de cada mañana». Así lo considera Enrique Fernández de Córdoba, «Cova-2», a quien divierte poner definiciones humorísticas, como «famoso constructor naval de la Biblia» o «sujeto que paseaba en cueros y la lió comiéndose una manzana».



**Lectores obsesionados**  
El invento tuvo que luchar en el «New York World» contra la resistencia de los linotipistas del taller de impresión, pues crear con plomo formas geométricas con casillas era un incordio. En ocasiones directamente boicoteaban los crucigramas, escogiendo tipos de letra tan pequeños que difícilmente se podían leer u omitiéndolos completamente alegando las prisas del cierre.

Reagle cuenta otras anécdotas de cuando los crucigramas eran noticia. Como una mujer de Cleveland que logró el divorcio porque su marido estaba obsesionado con el pasatiempo, o un camarero que dejó un crucigrama explicando el motivo de su suicidio y la Policía no pudo resolverlo.